

# Investigación antigua, nueva y útil.

Prof. Dr. Andreas Fröhlich

Traducción de **Barbara Roller**, Enfermera y Terapeuta ocupacional y revisión de **Gema del Moral**, Terapeuta ocupacional, ambas formadoras de Basale Stimulation®

## La mirada del Dr. Prof. Andreas Fröhlich sobre el uso de mascarillas.



¿Qué papel juega el reconocimiento facial en los niños con las más graves y/o múltiples discapacidades? Esa fue una pregunta que nos ocupó intensamente a principios de la década de 1980. Junto con Martha Heidingsfelder (+) comenzamos una serie de "ensayos" y observaciones.

Basándonos en el trabajo científico sobre reconocimiento facial en bebés (Fantz) y los estudios sobre expresiones faciales (Friesen / Ekman) desarrollamos nuestro mini estudio:

Diferentes representaciones faciales simplificadas y un saludo amistoso al niño, emitido a través de altavoces desde diferentes posiciones, deberían ayudarnos a descubrir cuáles eran los signos de comunicación más importantes para los niños.



**BASALE STIMULATION®**

Utilizamos máscaras de cartón blanco con la pintura correspondiente (ojos, Cejas, boca)

Sin entrar en detalle en los resultados específicos, hubo algunos resultados claros:

- Un área de los ojos muy marcado fue el "estímulo clave" para los niños: esto es una cara.
- Un área de boca clara apoyaba esta percepción.
- Cuanto más marcado era el contraste entre el área de los ojos (cejas, ojos) y la boca con el resto de la cara, más fácil era para el niño orientarse hacia la cara.
- A menudo se producían reacciones de sonrisa.
- Si "partes individuales" de la cara eran pintadas en "desorden" y enseñadas a los niños, ellos se mostraban confundidos y se apartaban.
- Si la cara y la voz ofrecida no venían de la misma dirección, también provocaba una clara confusión y aparecieron incluso signos de miedo.

Estos ensayos, cuyos documentos originales ya no se conservan, me llevan a estas consideraciones prácticas / recomendaciones en tiempos de usar máscaras de forma obligatoria:

En personas con discapacidades graves la boca en movimiento también forma parte para que pueda reconocer la cara. Cara = persona.

La pérdida de la visibilidad de la parte inferior de la cara significa la alteración del patrón facial y conduce a una pérdida de orientación. El incentivo de comunicación se reduce.

Atención: máscaras de tela estampadas de colores, con rayas o a cuadros, especialmente aquellas con motivos "divertidos", bocas de animales, etc. probablemente llevan a una considerable confusión. Lo que se puede ver y reconocer ya no corresponde al concepto de rostro humano. Podría ser percibido como una amenaza.

Una máscara como la que se muestra arriba (en la foto), podría ser útil. Como mínimo, se debería usar una máscara neutra y de color clara e intentar hacerla más "humana" usando un rotulador ancho, una cinta o colores para pintar en tela. Una línea marcada a la altura de la boca podría ser suficiente para reconstruir el esquema de la cara ya anteriormente conocida.

Dr. Prof. Andreas Fröhlich

**Profesor en pedagogía terapéutica**

