

El encuentro entre dos cuerpos que danzan: Movimiento y Comunicación

Elsa Bombín Casillas

Psico-contact-dance, danza entendida como comunicación entre DOS PERSONAS QUE DANZAN, que se comunican, se relacionan e interaccionan a través del movimiento y el contacto.

Los principios en los que me sustento para el abordaje y creación de psico-contact-dance con niños/as con pluridiscapacidad son el concepto de Basale Stimulation®, la Psicomotricidad relacional y el Contact Improvisación.

La **Estimulación Basal** parte de la idea de que, desde el nacimiento hasta la muerte y a pesar de las graves limitaciones que pueda tener una persona, la comunicación e interacción son posibles y tiene sentido en torno a nuevos procesos de desarrollo.

Como concepto desarrollado por Andreas Fröhlich en los años 70, es un modelo de intervención que promueve el desarrollo global de la persona partiendo de sus necesidades. Hace una serie de ofertas basadas en la percepción, la comunicación y el movimiento en las cuales el cuerpo es siempre el punto de partida para posteriormente abrirse al exterior y percibir el entorno.

El contacto físico y la proximidad son los medios centrales que permiten el encuentro con el otro, independientemente del coeficiente intelectual, el nivel de actividad y la capacidad comunicativa simbólica.

Todo niño/a es protagonista de su propio desarrollo y el adulto acompaña en su proceso teniendo en cuenta la globalidad de éste.

El cuerpo representa el punto de partida común y ayuda a dar orientación, y gracias a los movimientos del cuerpo podemos organizar la percepción del mundo. “La Percepción, el



BASALE STIMULATION®

movimiento y la comunicación son elementos esenciales del desarrollo humano". (A.Fröilich).

La **Psicomotricidad** de B. Aucouturier parte de la vivencia de la propia persona, en relación a su cuerpo, a su entorno, a las personas con las que se relaciona, a la capacidad de acción.

Se trata de un concepto donde el niño/a es el eje central de su propio proceso de aprendizaje y el psicomotricista es el mediador en el proceso de aprendizaje.

El niño/a es un ser global. Se tiene en cuenta al niño/a no sólo a nivel cognitivo o intelectual, sino también a nivel emocional, afectivo y social.

Desde el **Contact Improvisación** su creador, Steven Paxton, bailarín estadounidense que junto con otros bailarines investigaron la danza como medio de comunicación por medio del contacto.

El Contact Improvisación requiere un proceso de adaptación de las personas, al Contacto físico y a la utilización del CUERPO DEL OTRO como medio físico para el propio movimiento.

El Contact rechaza desde el principio todos los tradicionalismos de las danzas conocidas hasta el momento, y busca romper con los roles sexuales, jerarquías, coreografías estructuradas, edad de los bailarines, habilidades o ámbitos de desarrollo. El Contact planteó "a prepo" un concepto de bailarín más que revolucionario: "Bailarín es el que baila". Cualquiera que quiera puede ser bailarín

Aspectos comunes de los diferentes conceptos o corrientes:

- Entienden a la persona desde la globalidad
- Utilizan el cuerpo como medio de comunicación y de relación
- No pretenden ser una terapia manipulativa, sino que buscan la parte activa y de auto-educación de la persona
- Son esencialmente vivenciales
- El movimiento adquiere gran importancia para el desarrollo de la persona
- Favorecen la conciencia corporal



En general la población a la que acompañamos en Nexe Fundació son niños/as que necesitan a menudo del otro para que puedan experimentar y sentir su cuerpo y necesitan del contacto para que puedan comunicar y moverse.

Estos niños/as son capaces de muchas cosas: capaces de expresar y comunicar, de moverse. Capaces de recibir percepción cercana a su cuerpo. Capaces de mostrar sus deseos y necesidades, de estar contentos, de disfrutar y también de estar enfadados o de sufrir, al igual que cualquier persona. Capaces de desarrollarse, de demostrar su voluntad y la capacidad de vivir. Para conocerlos es necesario acercarnos a ellos y tener una escucha activa puesto que son ellos/as quienes nos enseñan a enseñar y a acompañar.

No hay duda de que la experiencia del contacto y relación es imprescindible para el desarrollo de cualquier niño/a, tenga discapacidad o no y de que los primeros esquemas mentales se forjan a partir del movimiento. Pero a menudo los niños/as con necesidades de apoyo generalizado tienen pocas experiencias corporales y pocas oportunidades de experimentar el cuerpo de forma agradable, ya sea porque tienen una limitación importante en el movimiento o porque lo hacen de forma desorganizada.

La psico-contact-dance trata de ofrecer alternativas desde el movimiento y la comunicación y de vivir el cuerpo de forma agradable y placentera para sentirse y así poder abrirse al exterior y percibir el entorno. Pretende potenciar y facilitar la comunicación, el movimiento, las emociones, la comprensión, las relaciones con los otros, la percepción y experimentar el propio cuerpo partiendo de las posibilidades de cada uno y de su experiencia corporal. Por lo tanto, puede atender a la globalidad del niño/a vista desde el concepto de la Estimulación Basal.

En la práctica de danza corporal el niño/a es el principal protagonista y debe ser él quien guíe en la medida de lo posible sus acciones o movimientos. El adulto acompaña, da seguridad, hace ofertas y espera una respuesta; un cambio de tono, de postura, de respiración, un movimiento, un gesto, una mirada, una sonrisa, vocalización...y da significación a estos actos comunicativos. "Una acción siempre puede cambiar la dirección y crear nuevas oportunidades de expresión y movimiento". Es importante tener en cuenta que son niños/as que se mueven en otro tiempo y es necesario respetar este tiempo para que esté disponible, tenga recursos y pueda comunicar, para que se dé una comunicación bidireccional. "Hay que saber observar, esperar y saber escuchar".

Se trata de bailar, de crear y buscar nuevas formas de movimiento en contacto corporal como una forma de diálogo. Aceptar cualquier movimiento corporal como posible acto comunicativo y como manera de sentir el cuerpo y sentirse vivo. Es el cuerpo o cuerpos los que dirigen qué hacer en cada momento y son ellos los que hablan. Dependiendo del



momento en concreto en el que nos encontramos ambos, surgirán diálogos y movimientos siempre diferentes.

Después de varios años trabajando con el contacto corporal y el movimiento como medio comunicativo y perceptivo desde la práctica de la danza cuerpo a cuerpo he podido observar que:

- cada encuentro es único y completamente diferente
- ayuda a sentir el “yo” corporal,
- amplía y ayuda a integrar la capacidad de movimientos, transferencias, posicionamientos diferentes, desplazamientos, equilibrios...
- fomenta los vínculos y relaciones,
- mejora la autoestima,
- favorece la seguridad,
- mejora la capacidad de escucha hacia el otro,
- aumenta la motivación y el sentimiento de utilidad,
- ayuda a dialogar y entrar en comunicación, a imitar, a decidir, a favorecer el desarrollo,
- ayuda a expresar las emociones y sentimientos
- es un aprendizaje mutuo

Así pues, por medio del movimiento y el contacto comunicamos más de lo que dicen las palabras. Por ello, es importante apostar por el cuerpo como medio de expresión, creación y comunicación para niños/as con necesidad de apoyo intenso y generalizado.

Mediante el contacto corporal y el movimiento el niño/a puede sentir activamente su cuerpo, desarrollar conciencia de sí mismo, puede ampliar las capacidades para moverse, comunicarse de manera más consciente con otras personas y sentirse protagonista de su propia vida.

“El encuentro con las personas con graves discapacidades nos desprende de todo lo superfluo y nos reduce a la esencia de nuestra humanidad. Ésta es una experiencia muy especial para los cuidadores profesionales sin discapacidad que sí no es en estas



situaciones, no puede experimentar casi nunca: el encuentro puro, a menudo muy corporal y elemental, sin lenguaje y, aun así, lleno de expresión”.

(Dr. Andreas Fröhlich “A la búsqueda del ser humano”. Sant boi de Llobregat, 23 de enero 2010)

“Se trata de dejar de caminar la vida, para empezar a danzarla...una comunicación profunda sin palabras”

...

Elsa Bombín Casillas.

Pedagoga, Psicomotricista.

Formadora de Basale Stimulation desde 2014



BASALE STIMULATION®